

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega
Portugal (franco de porta, moeda forte)	3.000	1.500	500	840
Possessões ultramarinas (idem)	4.000	2.000	650	—
Extrangeiro (unido geral dos correios)	5.000	2.500	800	—

10.º ANNO—VOLUME X—N.º 311

11 DE AGOSTO 1887

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Poço Novo, ENTREMANA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

Como os nossos leitores sabem, o imperador do Brazil demorou-se agora alguns dias em Paris, de passagem para Karlsbad, onde, por indicação dos medicos, vai fazer uso das aguas.

Na sua estada na capital da França, sua magestade frequentou o Instituto e a Academia das Sciencias, teve largas conversações com sabios em voga e com litteratos eminentes, occupou-se muito de litteratura e de sciencia, com um grande interesse entusiasta, que lhe fica muito bem, que o torna muito sympathico aos homens de talento e que constitue o lado característico da sua individualidade, em todos os passeios que tem dado pela Europa.

O que sua magestade o imperador do Brazil é no seu imperio, não sabemos: cá fóra, quando deixa o sceptro de imperador pela mala de *touriste*, quando substitue na sua cabeça a coroa imperial pelo chapéo de côco, é o mais expansivo dos cavaqueadores, o mais entusiasta dos *dilettanti* em cousas d'arte, de sciencia e de litteratura.

D'esta vez, porém, este seu amor pelas coisas litterarias acaba de ser posto a uma prova seria, por um escriptor francez, que Portugal conhece bem, por já cá o ter visto duas vezes — o sr. Louis Ulbach.

O sr. Louis Ulbach, que não occupando evidentemente na litteratura parisiense um lugar proeminente, é todavia um escriptor distincto e muito considerado, aproveitou a passagem pela França do chefe do vasto imperio do Brazil para tentar conquistar mais uma adhesão para a celebre *uniao litteraria* de Berne de que elle foi um dos principaes iniciadores.

Efectivamente a coisa é bem tentada, mas duvidamos muito que passe de tentativa, e que as palavras e os argumentos de Louis Ulbach obtenham bom resultado.

O sr. Louis Ulbach é um dos presidentes na *Associação Litteraria Internacional*, d'essa Associação que

ha annos realisoa em Lisboa um dos seus congressos annuaes, de que o *Occidente* se occupou em tempo com toda a minuciosidade. A *Associação Litteraria Internacional* tem por fim principal, por fim unico, — e parece-nos este exclusivismo ser o seu grande defeito — a garantia reciproca da propriedade litteraria em todos os paizes.

Creada em França por varios escriptores e por varios editores, tendo á sua frente como presidente d'honra Victor Hugo, essa Associação tem corrido mundo, tem andado pelas varias capitães

da Europa procurando todos annos adhesões, angariando proselytos, contentando-se no principio com umas convenções internacionaes muito restrictas, na esperança de mais tarde obter uma convenção ampla e geral.

Em Portugal, a Associação Internacional, não tirou grande proveito do seu congresso; quando esse congresso se realisoa, já havia ha muitos annos uma convenção litteraria com a França, — convenção feita em 1866 pelo sr. conde de Casal Ribeiro e de que o paiz nunca tirou resultado algum, sob o ponto de vista de interesse nacional, — e a mesma convenção ficou existindo sem se lhe alterar uma virgula, apesar de todos os discursos feitos no congresso.

E longe de censurarmos o governo portuguez pela sua reluctancia em acceder ás repetidas instancias da *Associação Litteraria Internacional*, nós elogiamos-o sinceramente e convictamente pela tenacidade com que se tem negado a satisfazer os desejos d'essa Associação, que visam muito mais a proteger editores, do que a proteger a litteratura.

Todas as vezes que os francezes nos fallam em garantia do direito de propriedade, nós respondemos-lhe o com muita logica creio eu, que estamos promptos para isso, mas que primeiro nos arranjem elles igual tratado com o Brazil.

E ahí é que bate realmente o ponto.

Essa coisa chamada *garantia reciproca* que nós tomamos escripto no nosso tratado litterario com a França não passa d'uma fórmula diplomatica e nada mais. A reciprocidade é cousa que não existe entre nós e a França, é cousa que não existe litterariamente entre a França e paiz algum, porque o francez é rebelde a ir buscar ás litteraturas estrangeiras as suas produções originaes, para as transplantar para a sua lingua.

Isto mesmo tivemos o prazer de ouvir dizer no congresso de Lisboa, por um delegado litterario da Alemanha, que se queixou e com certa justiça, da barreira inexpugnável que encontravam na litteratura franceza, todas as obras litterarias dos paizes europeus. E desde o momento que isto é assim, estes paizes fazendo convenções com a França, tem tudo a perder e nada a ganhar, porque a tal reciprocidade é cousa que se não dá.

Vejamos por exemplo o



MONUMENTO DE S. FRANCISCO XAVIER, EM SANCHUAN

LEVANTADO NO LOGAR EM QUE O SANTO FALLECEU.—Vide artigo Romaria em Sanchuan

(Segundo uma photographia)

que tem ganho Portugal com a sua convenção literaria com a França, mesmo incompleta e defeituosa como lhe chamam os francezes?

Durante esses vinte e um annos decorridos desde a data da convenção o que tem a litteratura portugueza lucrado com isso?

Nada, absolutamente nada: e os editores francezes tem lucrado senão mundos e fundos, pelo menos um bori par de contos de réis em direitos de traducção e de representação.

E por isso nós achamos perfeitamente justa a resposta, sempre dada, de que estamos promptos a aceitar convenção mais ampla desde o momento em que nos obtenham convenção com o Brazil, porque é perfeitamente injusto nós estarmos a fazer tratados com todos os paizes d'onde nos não pôde vir nenhum proveito, sem termos um tratado precisamente com o unico paiz com quem elle nos seria largamente proveitoso.

Ora o sr. Louis Ulbach aproveitou a passagem do Imperador do Brazil por Paris, para n'uma carta publicada no *Gil Blas*, lhe pedir—esquecendo-se um pouco de que o Imperador só por si nada pôde fazer n'esta questão, e que os tratados internacionais só pelas cameras pôdem ser sancionados—que faça uma convenção litteraria com a França, á semelhança dos tratados reciprocos que ligam entre si os paizes da Europa.

E para reforçar os seus argumentos Louis Ulbach cita largamente Portugal.

«O Brazil está relativamente a Portugal, diz elle, na mesma situação em que estava a França com a Belgica. Há uma troca perpetua de contrafacção para dar um nome um pouco decente a um empruntamento forçado que o dictionario qualificaria d'outro modo que a diplomacia.

«Mas Portugal que está prompto a assignar a convenção de Berne, não a assignará senão quando o Brazil a assignar também.

«No entretanto aqui tem o que acontece.

«Um dos nossos amigos de Lisboa é correspondente de um jornal brasileiro. A sua chronica paga no Rio é reproduzida impensadamente por todas as jornais de Portugal; e quando elle propõe a qualquer editor portuguez a venda do seu trabalho, este responde-lhe:

«Para que lhe hei de eu pagar um direito, se tenho de graça tudo o que o sr. publicou no Brazil?

«E o nosso infeliz amigo não pôde escrever na sua patria onde o seu talento é apreciado e acha-se contrafeito pelos seus compatriotas.

Louis Ulbach fez aqui a nota: as cousas não se passam precisamente assim, entretanto na sua anecdota ha um certo fundo de verdade. E o escriptor francez continúa:

«Quero citar a V. M. um outro exemplo.

«O seu parente, senhor, o rei D. Luiz é um traductor eminente do Shakespeare. Editou a sua traducção impondo ao seu editor a abrigação de consagrar os direitos que lhe pertencerem a uma obra nacional.

«Mas desde que o livro do rei de Portugal é posto á venda em Lisboa é contrafeito no Brazil. D'este modo o regio traductor não é protegido pela sua propria familia contra a pirataria litteraria.

«O Brazil separou-se de Portugal. Porque não se honra elle em levar mais longe ainda a sua independencia, e depender só de si em litteratura como depende só de si em politica?»

A carta é muito longa e não temos espaço para mais transcrições: fizemos apenas aquellas em que Portugal, figura como argumento e argumento justo.

Naturalmente as palavras de Louis Ulbach ficam sem resposta, como tem ficado tantas outras mais eloquentes ainda que as do illustre escriptor francez; e o Brazil escudar-se-ha ainda com a celebre carta de Alexandre Herculano, para se negar a dar qualquer passo no caminho do reconhecimento da propriedade litteraria.

E pena, porque a verdade é que se o Brazil entrasse na uniao estabelecida pelo congresso de Berne e a que adheriram a Alemanha, a Italia, a Hespanha, a Belgica, a França, a Inglaterra e a Suissa, Portugal poderia entrar tambem n'essa liga, sem sacrificio dos seus interesses litterarios e pecuniarios, e prestando inteira homenagem ao principio, hoje universalmente reconhecido, da propriedade litteraria.

Esse principio, por tanto tempo desconhecido, e por tanto tempo depois combatido violentamente apesar de estar já hoje incluido nos codigos de todos os paizes civilizados, tem ainda restricções especiaes, não conseguida por emquanto fazer-se inscrever n'esses codigos com a simplicidade eloquente do projecto de lei apre-

sentado ha mais de vinte annos por Alphonse Karr:

«Artigo unico.—A propriedade litteraria é uma propriedade.

E não nos palpita nada, infelizmente, que seja com a transcripção d'esse artigo unico no codigo do Imperio do Brazil, que D. Pedro II responda á carta-artigo publicada por Louis Ulbach no *Gil Blas*.

Em todo o caso veremos... e applaudiremos, se, contra a nossa expectativa, fór essa a resposta do augusto soberano.

Gervasio Lobato.

ROMARIA A SANCHUAN

Hong-Kong, 21 de maio de 1887.

Senhor Redactor.—Convencido de que não deixará de ser agradável aos leitores do seu esclarecido e moi lido jornal a noticia do que se dá de mais extraordinario entre a familia portugueza d'estas remotas paragens, permitto-me v. que lhe diga algumas palavras sobre a ultima romaria á historica e poetica ilha de Sanchuan, lugar em que, como v. muito bem sabe, viveu depois do seu regresso do Japão, enfermo e falleceu o grande apostolo do oriente S. Francisco Xavier.

As primeiras romarias d'este seculo ao primitivo tumulo do glorioso thaumaturgo, realisaram-se em 1813 e 1815, e só começaram a ser annuaes ou a fazerem-se mais regularmente desde 1864.

Nesta epoca em Sanchuan não havia mais que a eterna e luxuriante vegetação da ilha e dos seus formosos outeiros, na encosta de um dos quaes, do lado N. E. e a distancia de 50 metros, aproximadamente, da praia estava levantado entre macissos de verdura, o padrao que em 1839 os jesuitas erigiram á memoria do grande santo, consistindo n'uma singela lapide, em posição vertical, e em que se lia, da parte do mur e da terra em caracteres chinezes e romanos, a inscripção seguinte:

Aqui foi sepultado
S. Franc. Xavier da
Companhia de Jesus Apostolo do Oriente—
Este padrao se levantou
no anno de
1839.

Circulavam esta lapide, n'uma area de uns dois metros quadrados quatro paredes derrocadas, que os romeiros de 1864 julgaram ser restos de antiga capella ali, em epocha remota erigida, pela mão piedosa de devotos romeiros, ou quiz pelos padres da Companhia, o que não está ainda rigorosa e positivamente averiguado; mas corre como certo que os jesuitas francezes n'ella disseram repetidas vezes missa no anno de 1701, chegando um d'elles a afirmar que a sua fundação fora promovida pelos jesuitas de Macau, no anno de 1700, isto é um anno antes.

Em 1864 (a 30 de novembro) fez o padre Rodina ex-professor do Seminario de S. José de Macau, collocar junto de uma das referidas paredes uma lapide de marmore branco, em que fizera gravar uma inscripção em caracteres sinos e romanos, sendo a traducção da inscripção chineza, a seguinte:

Antiga sepultura do Santo Europeu S. Francisco Xavier, da Companhia de Jesus.

Esta lapide foi levantada pelos seus correligionarios no dia 17 da 4.^a lua do anno Chia-Tzu (Primeira do seculo 75.^o reinando o imperador Tam-chi, da dynastia Ta-chim).

De uma memoria d'esta romaria, que temos á vista, escripta por um romeiro no verso de duas photographias tiradas por aquella occasião, consta que esta lapide fora «trabalhada e collocada gratuitamente por padeiros chinezes-pagãos, mettendo até alguns d'elles fortes empenhos para isso!...»

Sanchuan demora a umas 65 milhas de Macau e a 85 de Hong-Kong. Tem uma lindissima vista, um opulento arvoredor, bellos e fereis pomares e arvores; e hoje é muito outra do que era no anno a que venho de referir-me, e já em 1879, por occasião da peregrinação que ali se fez, existiam os edificios que se vêem nas photographias que tanto envio a v., e que melhor do que a minha modesta penna, darão uma ideia mais perfeita do que actualmente é a ilha.

Foram estas tiradas em 8 de maio do corrente anno, pelo excellente photographo chinez Afong, por occasião da ultima romagem, de que posso a dar-lhe succinta noticia.

As cinco horas da tarde do dia 7 de maio largava o magnifico vapor *Honam*, propriedade de *Hong-Kong Canton & Macau Steam Boat Company*, de seu caes em Hong-Kong em direcção a Macau, com cerca de uns 300 romeiros de ambos os sexos, diferentes nacionalidades, sendo a maioria portuguezes, a seu bordo, e chegava áquelle cidade pelas 8 horas da noite do mesmo dia. Partia d'alli ás 11 com mais umas 50 pessoas, e chegava a bahia de Sanchuan ás 5 e meia da manhã, depois de ter estado fundeado no largo desde as 3 da madrugada, esperando que amanchecesse.

Desembarcamos em seguida, e logo que pozemos pé em terra, rezaram-se umas 15 a 20 missas na capella, que foram devotamente ouvidas por todos os romeiros. Entre estes contavam-se muitos padres portuguezes, italianos e francezes, *Christian Brothers*, irmãos da caridade francezas e italianas, com algumas das suas educandas, um grande numero de chinezes christãos de ambos os sexos, e como já disse acima, Portuguezes, Ingleses, Parses, etc.

A povoação de Sanchuan fica situada quasi no extremo da praia, e a sua população compõe-se de umas 2000 almas, que vivem da agricultura ou da pesca.

Logo que os residentes avistaram o vapor saíram-nos com repetidos e estrepitosos tiros de kaitock e correram nas suas chanchanas a bordo para nos receberem e transportarem a terra, onde nos offereceram flores, agua, etc.

Depois de ouvida missa, disseminaram-se os romeiros em grupos pela ilha, aproveitando as 7 horas de demora em visitar a residencia dos missionarios, collegio, estatua do santo, e o mais que Sanchuan offerece de notavel ou se prende com uma data memoravel ou historica.

A capella no gosto gothico, é pequenina mas elegante, e está erguida sobre o terreno em que foi sepultado o corpo de S. Francisco Xavier; não tem sacristia, e no corpo da igreja acha-se a lapide a que já nos referimos, e como dissemos, fóra levantada pelos jesuitas para comemorarem o passamento do seu grande e santo correligionario.

A estatua é de bronze, assenta sobre um pedestal de granito, e foi erigida sobre o lugar em que a alma do santo se despendeu do involucre terreno para ultrapassar os hombros da eternidade. Tem a altura de 1 metro pouco mais ou menos, e representa o Apostolo com o braço esquerdo estendido, a mão meio curvada e o index elevado no acto de proclamar a fé.

Ao monte em que está situada a capella e a sepultura de S. Francisco Xavier, chamam os chinezes *Sai-ho-shan* (muito bom monte) e á bahia, dão o nome de *shan chau tou* ou «tanque das tres ilhas», cre-se que em razão de haver effectivamente tres pequenas ilhas d'um lado d'ella.

As duas ilhas que ficam na sua entrada chamam-se *Ping-chau* e a montanha ao longe, que fica fronteira á sepultura do Santo, *Ha-chau* ou «corrente inferior».

Durante a ultima guerra franco-chineza, as guerrilhas ou hordas de bandidos que infestavam os dois relevos não pouparam a sua pilhagem, vandalismo e devastação quer a residencia dos missionarios quer a propria capella, a que ate chegaram a roubar as venezianas de madeira das suas janelas e o sino.

Em 5 de maio d'este anno ainda não tinha nem um nem outras, mas o padre residente e os chinezes haviam tido o bom gosto de as suprir por paninho, engrinaldando galharda e agradavelmente todos os porticos de vistosas e lindas flores que admiravelmente se casavam com o ambiente perfumado da ilha, o esplendido panorama que ella offerece aos olhos do forasteiro extasiado, a opulência exuberante do seu arvoredor e vegetação, e um ceu azul, sereno e hospitale, e como que convidando as alegrias do coração a inspirarem-se nas galas da terra.

Foi com saudade que todos demos a ultima despedida a este lugar formosissimo que a natureza capricha em aureolar com a dupla coroa de uma verdura luxuriante de seiva e beleza e o mysticismo suave, daquissima, terno, consolador que a crença nos infunde nos seios com esses sentimentos gratos que a crença brandamente nos aviva com o acariciador bafejo das doces emanações da fé.

A 1 hora da tarde do dia 5 abria de novo o *Honam* larga esteva nas vagas em direcção a Macau, onde chegamos ás 6, e d'alli regressávamos a Hong-Kong, com uma viagem felicissima.

alegre e deleitosa, desembarcando aqui ás 9 horas e meia da noite, mas não sem viva saudade e a mais vigorosa tenção de continuarmos no anno seguinte, e nos mais por que as parcas nos conservarem a existencia, esta romagem no tumulto d'esse grande vulto do christianismo que o mundo conheceu sob o nome de Francisco Xavier, e que com o seu verbo inspiradissimo, a sua dedicação sublime por Deus e pela humanidade, traçou em todo o oriente mais brilhante epopéa dos que os mais valentes e brilhantes capitães com a sua espada invencível, tendo por arma a cruz, por lema a religião em toda a sua pureza, conquistando almas com o Evangelho edificando-as com o seu exemplo inimitável. Até ao anno, pois.

De V.

Muito Attento Venerador, etc.

As cozinhas ficam para a proa, distantes das accommodações dos passageiros. Tem uma camera frigorifera, systema Hall, onde se fabrica o gelo e se conservam certos mantimentos. Na proa do navio ha as accommodações onde vão os animaes vivos destinados á alimentação dos passageiros.

A iluminação completa d'este barco comprehende 300 lampadas de systema Edison, produzida por dois dynamos triplices de Mr. M. Sarter Lemonnier, sendo cada dynamo posto em movimento por uma pequena machina a vapor Compound a pilão, do typo das Messageries Maritimes.

É este magnifico paquete que vai fazer carreiras para o Brazil e a que a companhia das Messageries Maritimes deu o nome de Portugal. O Portugal veio ao Tejo em viagem de experiencia nos fins do mez passado, e agora emprehe a sua primeira viagem transatlantica, entre a Europa e a America brasileira.

Já não é pequena prova da sua assiduidade no trabalho e do seu talento e do desejo de ser util á companhia a cujo serviço tem estado a lista que acaba de ler-se; mas não se contentou com isto; um dia apparece-nos inventar, e os seus inventos são ainda no interesse da companhia, que está empregando com grande vantagem o *manometro electrico* e o *indicador do exgulto em pressão* do laborioso engenheiro.

O que porem a nossos olhos realça mais o merecimento do sr. Emilio Dias é a sua modestia e desinteresse. São sentimentos estes que encobrem, e quantas vezes abafam de todo, o valor real de quem os possui. Mas para quem conhece este, que relevo lhe dão, a que enorme altura o levam?

O inventor não só não privilegiou estes seus inventos, mas cedeu-os gratuitamente á companhia do gaz.

Inventou ainda mais o sr. Dias o *regulador de pressão automanometro*, experimentado e ensaiado com o melhor resultado pela companhia de carra de ferro de Lisboa em 1881, mas que, talvez por ter sido privilegiado, não passou do ensaio e experiencia. A descripção d'estes inventos acha-se n'um folheto impresso em 1885 o que, salvo um ou outro exemplar, não sahio das mãos dos accionistas da companhia. De um d'elles aproveito eu a occasião para agradecer aqui ao auctor a offerta com que então me honrou.

Estamos tão acostumados a ver a indiferença com que tractam entre nós os homens de merecimento aquelles que ou por sua competencia ou ainda por gratidão lh'o deviam reconhecer e os deviam apontar os meros como benemeritos, que não nos causou a menor estranheza o sabermos que a primeira recompensa honorifica que a sr. Dias recebeu pelos seus trabalhos, foi um paiz estrangeiro que lh'a deu. Em 1879 foi o nosso laborioso compatriota nomeado socio activo da Academia Clinica de Berlim.

Parece que era precisa a chancellia estrangeira para que se não envergonhassem os nossos de manifestar a seu apreço pelo modesto trabalhador, ou antes para que se envergonhassem de o não terem feito ha mais tempo. Em 1881 foi nomeado socio honorario da sociedade pharmaceutica de Lisboa. Em dezembro de 1882 era chamado a fazer parte de algumas commissões importantes na Sociedade de Geographia, e mais tarde da commissão de iluminação e balisagem municipal da mesma Sociedade. Ultimamente e ainda no presente anno foi nomeado socio correspondente da primeira classe da Academia das Sciencias de Lisboa.

Não queremos levantar a penna sem registarmos uma das primeiras provas que deu da sua pericia em trabalhos de construcção de instrumentos de precisão. Reproduzimos a tal qual nos foi contada por seu irmão o nosso particular amigo o sr. Alfredo Dias, outro trabalhador incansavel e prestimoso, a respeito de cujos trabalhos de sciencia e propaganda gymnastica publicaram ha pouco a *Medicina Contemporanea* e o *Correio Medico* um juizo de justo apreço e merecido louvor.

Um dia foi confiado a um moço, para o conduzir a certo ponto, um theodolito que o cego oculista Ribeiro havia emprestado ao fallecido Costa Ramos, sub-director da officina de instrumentos de precisão do Instituto Industrial. O desastrado moço deixou cahir a aparelho e fez-lhe uma moxa na escala. Emilio Dias, vendo o seu superior soffrindo por julgar o apparelho inutilizado e não ter dinheiro para pagar, disse-lhe que se compromettia a concertal-o, sem que se pudesse conhecer defeito á vista desarmada.

Costa Ramos olhou para elle, admirado e cheio de duvida. Conhecendo-lhe porem a apidão, accedeu, impondo-lhe como condição fazer o trabalho á sua vista. Ao fim de oito horas de um trabalho preciso e paciente a moxa tinha desaparecido, e Costa Ramos abraçava o discípulo que tinha supplantado o mestre.

A esta e outras provas da sua muita apidão para este genero de trabalhos deveu elle, como já dissemos, a sua entrada na companhia do gaz; porque em 1872, encontrando-se no Gremio Literario o fallecido academico Daniel Augusto da Silva, que então era um dos directores da companhia, com o sr. José Mauricio Vianna, director da officina de instrumentos de precisão do Instituto Industrial, pediu a este que lhe mandasse para a companhia do gaz o rapaz mais habil e intelligente que tivesse na officina para estudar a industria do gaz. O sr. Emilio Dias foi o escolhido para tal missão, e nunca mais sahio da companhia.

EMILIO DIAS

Em Portugal é raro que os homens de verdadeiro merecimento obtenham outra recompensa dos seus serviços que não seja uma menção honrosa na imprensa periodica, e essa mesma, quando se faz, não logram elles muitas vezes sel-a porque, ao apparecer em publico, ja elles sabiam d'esta vida.

Por nós, julgamos-nos feliz por se nos proporcionar o ensejo de registar nas paginas d'esta util publicação o nome de um dos homens mais sympathicos que conhecemos.

O sr. Emilio Dias, cujo é o retrato que vem aqui reproduzido, deve ficar seriamente incomodado pela surpresa que ousamos fazer de lhe pôr em publico retrato e nome. Porque o sabemos, d'aqui mesmo lhe pedimos perdão, mas confessamos a nossa impetencia, e temos a certeza de que os poucos que o conhecem nos dão de dar inteira razão. O unico pezar que nos magoa é sabermos que pouco competente somos para o apresentarmos condignamente; mas d'isso não temos nós a culpa nem é essa uma razão para nos ficarmos em silencio. Se a acção é boa e justa, cada um a faça como pode e sabe.

E agora não se imagine que vou escrever a biographia do sr. Emilio Dias. Não censuro os que escrevem biographias em vida dos biographados; lá têm de certo suas razões; mas são tão variados os accidentes da vida humana que não me parece que se possa escrever com segurança, já não digo com imparcialidade, acerca de um individuo que ainda ninguém sabe se completará e aperfeiçoará, ou se arruinará e descreditará a parte conhecida da sua vida. E não posso esquecer aquelle dicto tradicional de Solon, quando se recusava a chamar feliz ao rei mais poderoso e opulento dos seus tempos. Não passará o que escrevermos de uma menção ou breve indicação dos meritos do sr. Dias, a qual talvez venha mais tarde a ser aproveitada, se antes não apparecer escripto melhor, por quem com mais competencia se encarregue de lhe escrever a vida.

Nasceu em Lisboa a treze d'abril de 1852. Aos onze annos entrou como alumnino no internado do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa e em pouco tempo começou a dar provas da sua applicação, estudo e talento, distinguindo-se particularmente na construcção de instrumentos de precisão e em analyse chimica. As provas que deu na primeira abriam-lhe entrada em 1872 para o lugar que ainda hoje exerce na companhia do gaz. As da segunda fizeram que fosse escolhido para preparador de chimica organica na Escola Polytechnica, lugar pouco habituado a ver-se em mãos de peritos portuguezes, pois que ainda hoje é servido por chimicos allemães. Esteve alli tres annos.

Indiquemos alguns de seus trabalhos:

1.º Analyse das tres qualidades de gelo á venda em Lisboa.

2.º Memoria sobre a fabricação do asphalho por meio de um calcareo betuminoso analysado pelo ex.º sr. conselheiro Antonio Augusto de Aguiar.

3.º Parecer sobre a probabilidade de se produzir cal hydraulica com um calcareo analysado no consultorio de engenharia civil.

4.º Considerações sobre a applicação como estrume da agua ammoniacal proveniente da distillação da hulha nas fabricas de...

5.º Analyse da agua da Serra de Gerez.



AS NOSSAS GRAVURAS

O NOVO PAQUETE «PORTUGAL» DAS «MESSAGERIES MARITIMES»

Mais um esplendido barco com que a companhia das Messageries Maritimes acaba de enriquecer a sua esquadra de paquetes, composto de mais de trinta vapores que regularmente sulcam desde o Mediterraneo até ao Mar Negro, apontando ás terras de Portugal, da America e da China, da Africa e da Australia, da Nova Caledonia e da Reunião, de Madagascar e da Mauritania, do Senegal e do Amazonas.

Uma navegação vasta, como vastos são os seus navios, os maiores que cruzam os mares n'este serviço transatlantico de paquetes, que Portugal muito especialmente alimenta com o seu grande movimento de passageiros para o Brazil.

O paquete Portugal tem quasi o mesmo aspecto que os outros vapores das Messageries: a sua armação não difere dos outros paquetes d'esta companhia, mas a sua capacidade é maior.

Mede o Portugal 135 metros de comprimento, tendo a roda de proa direita e medindo na flutuação 140,20 de roda a roda. No pontal tem 11 metros e na caverna mostra 14 metros. A sua deslocação é de 7.720 toneladas.

As suas machinas são de triplice expansão, da força de 4.800 cavallos, garantindo uma marcha maxima de 16 a 17 milhas ou a velocidade normal de 14 milhas por hora.

As cadeiras são de aço em folha, comprehendendo quatro corpos, tendo cada corpo seis folhas oppostas.

O helico, de pés de bronze, é de um novo systema de Mr. Reibec director dos estaleiros de La Ciotat, onde este famoso barco foi construido.

Tem este paquete diversas innovações que garantem tanto a sua solidez e vantagens para a navegação, como a commodidade dos passageiros, tem principal a que se destina, pois que accommoda 210 passageiros de primeira classe e 726 de convez, occupando estes ultimos toda a proa na primeira e segunda coberta, com a ventilação necessaria por meio de ventiladores tubulares e vigias no costado do navio.

Um esplendido salão de musica assenta sobre o convez á ré. Por baixo está o salão da primeira classe artisticamente guarnecido com quadros de marinhas e de natureza morta, devidos aos reputados pintores Courdanan e Rousseau. Este salão é illuminado por 76 lampadas electricas, systema Edison.

Os beliches destinados aos passageiros de 1.ª classe, occupam toda a ré e parte do centro do navio, convenientemente ventilados, e com todas as commodidades, incluindo campainhas electricas e lanternas electricas em cada camarote.

Para uso d'estes passageiros tem tambem magnificos quartos de banho, tanto para homens como para senhores.

As mezas de refeição são para 4 e 5 talheres, podendo reunir-se e formar mezas maiores conforme as necessidades ou gosto dos passageiros. As cadeiras são girantes e offerecem toda a commodidade possivel.

Ahi ficam estes escassos apontamentos. Serviço acaso de incentivo aos qua estudam e trabalham, e de satisfação aos que teem devidamente apreciado um caracter por tantos titulos respeitavel. Nós ficamos contente, porque cumprimos um dever, honrando o merito.

Lisboa, 10 de julho de 1887.

A. L. dos Santos Valente.

EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES XIV EXPOSIÇÃO

(Continuação)

O «Campino», um quadro de Silva Porto, um quadro do mestre, uma reminiscencia dos «Campinos», uma reprise de figura d'este quadro, feito

golpe de vista, rapido e justo, que não n atraição, é que lhe dá a impressão real e positiva dos seus quadros.

E é sob esta influencia que os seus discipulos se adestram e estudam, e produzem já umas telas deliciosas como a «Paizagem em Queluz», o melhor quadrinho do sr. Antonio Francisco Baeta.

Muito justo, muito verdadeiro na cor, na luz, sem liberdades exaggeradas nem restricções mesquinhas, e só é pena que estas qualidades se não sustentem nos outros quadros que expõe, em que só a «Praia do Alentejo» resiste melhor.

Se estamos na praia é claro que temos o mar na nossa frente, esse grande deserto d'agua onde o sr. Jeronymo Banhos foi procurar o motivo dos seus quadros, umas pequenas telas de amor que o é, mas um amor que sabe do seu atelier para ir impressionar-se na natureza, livre e aliada.

O mar!

O inspirador de todos os horrores e de todas as alegrias; que nos horrorisa tanto quando a tormenta rugir e as suas extensas planicies se cavam em enormes valles, como sepulturas hiantes,

de almagre, onde não vezejo sequer uma serrilha, partida em torrões muito symetricos, postos ali cautelosamente, que nem os pés de dois homens, que muito serenamente seguem o arado, tem poder de os separar desordenadamente.

Se os homens tambem pouco se mechem, e muito menos cantam ou gritam aos pachorrentos bois que tiram o arado.

Os bois; esses sim, desafiavam as marradas dos seus semelhantes, tem toda a verdade do modello, principalmente no tom; e é o tom que o sr. Carlos Augusto Xavier, auctor d'este quadro «Fins de Dezembro» e discipulo da Academia, vê melhor, a par de certa correcção no desenho, o que uma e outra coisa deve dar um bom artista se continuar a estudar e a seguir os conselhos do mestre, como parece que os seguiu n'este quadro, pois que os outros que expõe valiam pouco.

E demos uma volta pela segunda sala d'onde inda não saímos, e vamos encarar com um magnifico quadro de João Vaz «Em Dezembro», que é um dos melhores que este artista tem exposto d'esde que a sua individualidade se prio-



COLLEGIO DOS MISSIONARIOS EM SANCHUAN, Vide artigo Romaria a Sanchoan

(Segundo uma photographia)

A ultima hora, para honrar a exposição onde figuram tantos discipulos seus, que o honram a elle—no mestre.

Mas não é o «Campino» quadro por onde se deva julgar o artista, que aliás tem grandes telas e pequenos quadros, que já fizeram a sua reputação de primeiro pintor paisagista e animalista entre a moderna pleiade de artistas portugueses.

Aquella figura isolada, no meio da campina, precisava de ser mais cuidada, e o modelo recente-se de não ser um campino a valer, authentico. De resto, o quadro tem ar, tem vastidão, mesmo dentro da estreiteza da tela.

E Silva Porto só expõe mais dois quadrinhos de paizagem, dois pedaços de natureza alegre que impressionaram o pintor e que impressionado os reproduziu, com toda a magia do seu pincel, onde será difficil descobrir o contorno de uma folha ou de uma pedra, mas onde a natureza vive realmente, com todos os seus caprichos, com todas as suas expansões livres, n'essa confusão apparente, que é a grande harmonia da vida.

Está n'isto o segredo de Silva Porto. O seu

quanto nos alegra quando nos deixa gozar o maravilhoso espectáculo da natureza pacifica e generosa, illuminado desafogadamente pelo sol suspenso sobre a sua grandeza, deixando ver na distancia o ligeiro esfumado da terra ambicionada, onde nos vai depôr, mansamente, sobre o seu dorso de crystal.

É a este elemento, que tem em si todos os motivos das grandes impressões sensibilisadoras, que o sr. Banhos foi arrancar os seus quadrinhos; mas por de parte o drama, as tempestades, e preferiu a bonança; o vento fresco ou mesmo rijo empavezando as «Gaveas rizadas»; os effeitos de luz do «Pôr do sol no Tejo»; os pequenos barcos costeiros «Muleta fentre cabos»; e «Cahique (Cabo de S. Vicente)» etc., e sob uma nota violacia, que não lhe podemos perdoar, movimentando as ondas do salso elemento com certa verdade, otervada e bem vista, com transparência e fra-tura, que não deixa duvidas que é mar o que o seu pincel teve intenção de reproduzir na tela.

Deixemos o mar e vamos para a terra.

Um pedaço de terra ligeiramente avermelhada

ciçou a manifestar nas festejadas exposições do Grupo da Leão.

O tom d'esta pintura traz-nos á memoria aquelle famoso quadro de Alfredo Andrade «O paniano».

É a primeira impressão, que depois reconhecemos logo o auctor com a sua pronunciada paixão pela pintura de marinhas, que pinta muito melhor que a paisagem ou a architectura, de que «A Senhora da Oliveira (Guimarães)» é uma prova que vem reforçar o nosso juizo.

Se percorrermos a numerosa galeria de quadros do sr. Vaz, encontramos sempre as mais gratas impressões nas suas marinhas, sem deixarmos de notar o visivel progresso que este artista revela de exposição a exposição.

Mas a architectura é tyrana; não perdona a agudeza do contorno, o rigor de um angulo, a mathematica de uma linha perspectica, a vertical de uma prumada, e muito embora o tom seja justo e o ponto de vista bem escolhido, se não obedecer áquellas leis, o quadro cahc pela base, sem figura de rhetorica.

É esta difficuldade ingrata de vencer, que faz recuar muitos pintores ante a severidade da



CAPELLA DE S. FRANCISCO XAVIER, EM SANCHOAN, LOGAR DO SEU PRIMEIRO TUMULO. Vidé artigo Romaria a Sanchoan
(Segundo uma photographia)



O PAQUETE «PORTUGAL» DAS «MESSAGERIES MARITIMES».

(Desenho de natural pelo artista amador sr. José Pardal)

architectura resistente, difficuldade que o sr. Vaz tem vencido em parte em alguns dos seus quadros, mas em que não triumphou como nas suas marinhas.

E agora regosigemos os olhos com variegadas flores que vivem n'umas deliciosas telas, pintadas pela Ex.^{ma} Sr.^a D. Josepha Garcia Grenu, uma hespanhola que esposou um portuguez, o sr. Grenu.

Um casal de artistas.

Sem rivalidades.

Casados para o amor e para a arte.

Ella cultivando as flores dos seus quadros, que nascem debaixo do seu pincel, com espontaneidade, com collorido, com viveza e graça natural, n'umas composições imprevisas, como «Um niño de flores» e tantos outros quadros que resendem o aroma das rosas e dos lilazes.

Elle cultivando o retrato com certa distincção, muito principalmente no de M.^{me} Nascimento, uma cabeça primorosamente pintada, com frescura, suave, destacando-se do fundo, sem dureza, muito melhor que «Las Pataneras», uma hespanhola que, sentada nos degraus da sua porta, entre uns vasos de flores, dedilha na viola com a qual se não sente á vontade, n'uma posição a qua mostra estar pouco habituada, e que o redondo do desenho torna ainda mais sensível, alem da perspectiva não illudir o sufficiente para que a figura se despege do fundo.

Ufa que nos in custando concluir este periodo; mas muito mais nos custa ver uma pintura encarrupada por cima da «Las Pataneras» que o catalogo diz ser um «Quadro decorativo».

Deixai-o.

O auctor d'esta obra tem na exposição coisa melhor; um quadro velho, feito antes da sua estada em Paris. Sim, porque o sr. Gameiro esteve em Paris, e se estudou ou não, isso só elle o sabe, ou qualquer indiscreto.

Nós não.

O quadro é uma cabeça de velha encostada ao seu hombro, e que parece furtar-se ás vistas dos curiosos lá para um canto da sala, lá muito em cima, onde a luz a não favorece; mas que resiste valorosamente a todos estes contrastes, e os nossos olhos lá a vão descorrer na sua modesta posição, com o interesse que os move de achar mais que louvar do que condemnar.

Se a transparencia da tinta que se observa n'aquella cabeça, se a expressão bem sentida e a harmonia constituem a belleza d'este quadro despretencioso—um estudo, é certo que estas qualidades não se reproduzem em outras telas do mesmo artista, nem mesmo quando nos apresenta n'um «Santa Genoveva», que nós não tivemos a ventura de conhecer, mas que enfim, o ideal serafico que nos deve acompanhar sempre que pensamos em santos, nos não dá aquella velha regateira que temos vagas reminiscencias de ter visto de euzantra á cabeça.

Orá porque é que o sr. Gameiro não escolheu outro modelo? Um modelo apropriado. Os seus «coelhos», por exemplo, foram muito melhor escolhidos e muito melhor pintados.

É verdade que os coelhos não tem aspirações n' santidade. A sua unica ambição, ou melhor a nossa, é saborear-os com um bom molho condimentado.

(Continua.)

Xylographo.

CONFERENCIA

Recentemente, os professores primarios de Lisboa inauguraram uma serie de conferencias, feitas por distintos homens de letras, como Theophilo Braga, Pinheiro Chagas, etc.

Se porventura este facto é valioso como larga contribuição para o nosso aperfeiçoamento intellectual,—é de valor quasi inestimavel, como symptoma que vem revelar, consoladoramente, a elevada comprehensão luminosa que os nossos professores primarios tem, não só do seu destino social, mas do principio associativo,—verdadeiro, simples, generoso.

No dia 3 de julho, effectou-se a terceira d'essas conferencias, feita, como as precedentes, na sala nobre do palacio municipal. Fallou Theophilo Braga, historiando as transformações do ensino,—correlativas sempre de transformações politicas,—desde os tenebrosos mysterios impenetraveis dos gremios sacerdotales do Egypto e da India, até ás polytechnicas da Convenção,—e esboçando com uma tinta suave n'um fundo limpo e quasi transparente,—qualquer coisa

como um azulejo,—a constituição social definitiva, e a organização do ensino publico n'essa época venturosa, que trinta seculos de historia nos auctorizam a prever.

Indiquemos, ao de leve, o percurso que o distincto conferente seguiu.

Para que o ensino não seja apenas uma serie de regulamentações, é indispensavel que uma idea superior e dominante dirija a sociedade.

A theocracia, que realizou a mais perfeita harmonia das consciencias, seguiu-se a critica. Os credulos são substituidos pelos convictos. Mas, como a critica divide as opiniões, o ensino só teve unidade sob o dominio da theocracia.

A revolução do fim do seculo xviii não teve tempo de dar forma definitiva ao poder temporal e ao poder espirital; não teve tempo de edificar. Por isso, uma organização social transitoria, em que se procura exortar o mundo novo no mundo velho, e que é symbolizada na politica pelas cartas constitucionaes,—prolonga o criticismo negativista, o individualismo anarchico. É a nossa época.

É evidente, portanto, que não pôde haver n'ella um systema completo e harmonico de educação, e que o professor,—simples serventia a quem se paga,—é quasi sempre bem comparavel ao sacristão, que abre a porta da igreja, toca os sinos e accende as velas, mas não percebe nada dos dogmas.

Antigamente, a educação derivava d'um pensamento dominador; hoje, deve conduzir para elle.

O homem é instrumento de tres cordas,—affecto, intelligencia e actividade,—que devem estar sempre afinadas pelo mesmo diapason. A evolução social foi incompleta no Oriente, porque o sentimento era dominador exclusivo; na Grecia, porque a intelligencia, activa e triumphante, só concedia o predomínio á critica, demolidora e separatista; em Roma, porque foi apenas actividade essa famosa civilização.

Quando o destino da actividade romana se realizou completamente, Roma transforma-se no mundo medieval. Então a igreja, predominando pelo sentimento, harmoniza a civilização dispersiva da idade média. O ensino dá-se nas collegiadas, até que os reis, vendo a larga influencia da educação, fundam as universidades. Querem que os discipulos d'ellas tornem cada vez mais forte e prestigioso o poder real, exactamente como os discipulos das collegiadas avigoram e por vezes illustram a igreja.

No seculo xvi as universidades passam das mãos dos humanistas para as mãos dos jesuitas. A revolta individual de discipulos notaveis,—Luthero, por exemplo,—vae, porém, abrindo brechas n'este ensino, que é afinal substituido, no tempo da Convenção, pelo das polytechnicas.

Mas a forma definitiva do ensino publico deve ser aquella em que as diversas sciencias estejam dispostas n'uma hierarchia, caminhando-se, naturalmente, das mais simples e vastas para as mais restrictas e complexas;—aquella em que os diversos graus do ensino,—elementar, medio e superior,—sejam perfeitamente eguaes em extensão e apenas variem de intensidade, de maneira que a simples instrucção elementar seja toda uma educação; aquella, enfim, que nos conduza para a idea que deve tornar-se dominadora,—a idea de sociedade.

Quando esta concepção, idealizada, mas real, nos dirigir, haverá a mais perfeita harmonia do affecto, da intelligencia e da actividade; teremos amor, elevado e generoso, e com elle, a ordem e o progresso.

José Peasanha.

ANTONIO LOPES MENDES

E O SEU LIVRO «A INDIA PORTUGUEZA»

(Continuado do n.º 310)

Referem tambem os mythologistas goanezes que Budha era filho de um poderoso rajah; que fôra educado no luxo e opulencia oriental; mas que na idade de vinte e oito annos, operando-se uma grande mudança nos seus sentimentos, viu as dores moraes, as enfermidades phisicas, e a morte a aguar todos os prazeres da vida; a miseria dos homens commove-o, e sal-o desprezar as riquezas e a gloria da dignidade real. Abandonando a sociedade dos homens poderosos, procurou a solidão para meditar sobre os meios de

libertar as crenturas de suas acerbas dores. Convivendo com os brahmanes solitarios, mas não se conformando com as doutrinas do brahmanismo, concentrou-se em si, e, á força de profundas meditações, adquiriu a suprema sciencia e a qualidade de Budha. Alguns gentios affirmam que não desprezou tão inteiramente as honras da realza, como seus sectarios pretendem, se não que intentou arrebatrar o poderio brahminico, proclamando-se representante da Divindade, como sua emanção celeste, poder absoluto e irresponsavel, guarda da verdade civil e religiosa, o sendo então perseguido pelos defensores da religião brahminica, se refugiou com seus discipulos em Ceylão, d'onde passou ao Thibet, á Tartaria e á China, estabelecendo em cada uma d'estas regiões seu culto, que não é mais que uma forma do brahmanismo, que tentou derrubar, arvorando-se em chefe religioso.

DECIMA ENCARNAÇÃO. *Calanquy* avatar.—A decima e ultima encarnação de Vishnu, denominada *Calanquy*, dizem os gentios que ha de succeder no fim da presente idade do nosso planeta, segundo o seu systema cosmographico. Conforme os Vedas, affirmam elles que o universo, quando terminar a epocha em que vivemos, chamada *Calayuga* ou *Calanquy*, e que é computada em quatrocentos e trinta e dois mil annos, dos quizes se acham volvidos quatro mil novecentos e sessenta e sete, passará a ser um montão de vapores, uma força espalhada, vaga e tenebrosa, como aquella d'onde safu o germen da humanidade, voltando ao estado de *pralaya* (calos).

Esta acção será executada por Shiva ou Mahés. Então Vishnu, como se vê da estampa, apparecerá sobre a terra montando um cavallo branco alado. Em uma das mãos terá uma espada, na outra o checrá, e na na terceira o buzio xenco. Nesta terrivel figura, e ao clangor do xenco chamará a juizo final os perversos, que destruirá. O sol e a lua se obscurecerão, a terra tremerá, as estrellas cairão, a serpente soa, vomitando fogo, queimará todos os mundos, e todos as crenturas perecerão para deixar o logar a outros systemas de mundos, a outros soes, outros astros, outras terras, mares, plantas e animaes, que serão novamente crendos por Vishnu, para continuarem a historia universal e eterna.

Dizem as tradições brahminicas que Brahmá dividira a duração do universo em quatro *yugas* ou epochas.

A primeira, denominada *Critayuga*, comprehendeu um milhão setecentos e vinte e oito mil annos. Nesta epocha os homens eram altos e robustos, e viviam longos annos, sempre saudaveis e na melhor harmonia; a terra produzia vinte e uma por uma semente; as alifas domesticas e ruras eram de ouro que a terra produzia em abundancia, mas que ninguém apreciava. O que então se estimava eram as pedras preciosas, que passavam por moeda corrente.

A segunda epocha, chamada *Tritayuga*, abrange um milhão duzentos e noventa e seis mil annos. Foi n'esta epocha que o genero humano se multiplicou, e se manifestou a ambição e a malicia, fazendo exceder o ouro, que era accumulado pelos mais fortes, dando lugar ao apparecimento da prata, até então desconhecida. Começou a encerrar se sensivelmente a organização do homem, pela avidez com que os ambiciosos pretendiam enriquecer o ouro, que passou a ser reputado uma preciosidade, sendo por este motivo que se ficou denominando epocha do ouro.

A terceira, designada *Duapar*, computa-se em oitocentos e sessenta e quatro mil annos. N'esta epocha augmentou consideravelmente o genero humano, e com elle creseceu a fraude, a avareza, o odio, as inimizades e as vinganças, cujo resultado foi enfraquecerem progressivamente os corpos humanos, e tornarem-se sujeitos ás necessidades e enfermidades provenientes do conjuncto d'estes sentimentos desorganizadores. Sendo a prata introduzida no commercio como moeda corrente, chamaram a esta epocha, epocha da prata.

A quarta, denominada *Calayuga* ou *Calanquy*, que é a epocha em que vivemos, comprehendendo a existencia de quatrocentos e trinta e dois mil annos, dos quizes, como já tivemos occasião de dizer se acham volvidos quatro mil novecentos e sessenta e sete. Diz-se que tendo a maldade e a perfidia tomado maiores proporções n'esta epocha fôra destruida a verdade para as regiões ethereas, e, que sendo a moeda de prata substituida pela de *calam*, lhe deitaram o nome de epocha de ferro.

Terminada esta epocha, voltará o universo ao primitivo estado de *pralaya*. Nos ultimos doze annos a terra tornar-se-ha estéril, assim como todos os seres animados, que pouco e pouco

andavam apanhando as mantas e os chapéus, que tinham ficado pelo chão. Tudo se tinha escapulado. Não que não houvesse ali muito homem valente, mas respeitavam o Manuel David. Onde elle apparecia era sempre assim.

— E o capitão?

— Ah, senhores, o homem parecia que não cabia em si de contente! Vinha esbafando á procura do David. Apenas o viu, correu e agarrou-se a elle aos abraços, e quando socegou mais, metteu a mão no bolso, tirou um punhado de meias corôas, e deu-lhas.

— Toma lá, toma, que bem as mereceste. E depois, voltando-se para mim e para os que estavam ali, disse: Isto foi um homem, é um homem, e ha de sempre ser um homem. Já não ha vacas que tenham d'estes bezerrinhos!

— Aqui teem os senhores um de S. Quintino, como lhe chama o sr. Alfredo. Queiram desculpar, se a não disse bem, mas assim é que ella foi, e com esta me vou. Até logo. São horas de dormir. Muito boas noites.

Um velho relógio inglez preludiava a um canto da casa um menuete, e ia dar dez horas.

(Continua).

Zacharias d'Aça.



EMILIO DIAS

(Segundo uma photographia de Winter)

RESENHA NOTICIOSA

HENRY MAYHEW. Falleceu em Londres, Henry Mayhew, director do *Punch*, notavel periodico de caricaturas que elle ha quarenta e seis annos dirigia. MORTA DE DEPRETIS. O telegrapho deu a triste noticia do fallecimento, em Stradella (Piemonte) no dia 31 do mez passado, de M. Agostino Depretis, o notavel estadista italiano, chefe do partido liberal, e um dos que mais contribuiu para a unidade da Italia. A sua morte pôz em crise o ministerio italiano. Depretis nasceu em Stradella em 1811 e dedicou-se á carreira de advogado, depois de ter concluido os seus estudos na universidade de Turim. Em 1849 entrou na vida official como governador civil de Brescia, e no anno seguinte tomou pela primeira vez assento na camara dos deputados. Em 1862 entrou para o ministerio de Rattazzi, na qualidade de ministro das obras publicas, e em 1866 fez parte do gabinete Ricazoli, primeiro como ministro da marinha, e depois, da fazenda. Pela morte de Ricazoli foi eleito chefe da opposição no parlamento. Encarregado da formação do gabinete, em 1876, tomou a presidencia e a pasta da fazenda. Durou pouco este governo, que no fim d'um anno cedeu o lugar a Cairoli que tambem se não sustentou muito, voltando Depretis a formar novo ministerio de colligação. Este ministerio sustentou-se até 1879, em que foi substituido pelo gabinete Cairoli, mas em que Depretis tomou parte como ministro do interior. Em 1881 foi Depretis novamente encarregado de formar gabinete, que se conservou até junho de 1885, em que deu a sua demissão pela hostilidade da camara á occupação de Massuah. Houve então uma crise difficil de resolver e em que Depretis retomou a direcção dos negocios publicos, formando novo gabinete. São estas as principaes notas biographicas da sua vida politica, cheia de serviços ao seu paiz.

ANTHERO DO QUENTAL. Consta que estão sendo traduzidos na Allemannha pelo professor Stook os sonetos de Anthero do Quental.

ESTATUA DO PAPA URBANO II. Foi inaugurada em Chantillon uma estatua ao papa francez Urbano II. O monumento tem 21^m,25 de altura, tendo a estatua 8^m,30. Foi erigida no proprio terreno do antigo palacio de Chantillon, residencia dos antepassados de Urbano II.

CAMINHO DE FERRO DE TORRES A LEIRIA. Foi inaugurado no dia 31 do mez passado o caminho de ferro de Torres a Leiria, que atravessa

regiões extremamente pittorescas, a par da sua importancia productiva. Esperamos publicar algumas vistas d'esta nova linha ferrea.

SOCIEDADE DA CRUZ VERMELHA. A sr.^a viscondessa de S. Caetano vai organizar em Vizeu uma delegação da Sociedade Cruz Vermelha, de que sua ex.^a é socia.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Regulamento geral e Programma da Exposição Industrial Portuguesa na real tapada da Ajuda, que será inaugurada no dia 1.^o de maio de 1888, sob a protecção de sua magestade el-rei o senhor D. Luiz. Lisboa, Imprensa Nacional, 1887. Esta exposição comtára de doze grupos, divididos em quarenta e duas classes. Os grupos são: 1.^o materias primas do reino mineral; 2.^o machinas,apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino mineral; 3.^o productos da transformação das materias primas do reino vegetal; 4.^o materias primas do reino vegetal; 5.^o machinas, apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino vegetal; 6.^o productos da transformação das materias primas do reino animal; 7.^o materias primas do reino animal; 8.^o machinas, apparelhos e processos empregados na transformação das materias primas do reino animal; 9.^o productos da transformação das materias primas do reino animal; 10.^o industrias complexas; 11.^o industrias caseiras, exposições comparadas, inventos e descobrimentos portuguezes; 12.^o instrucção e aperfeiçoamento das classes operarias. N'estes grupos acham-se, pois, incluídas todas as industrias portuguezas, notando nós a ausencia de um grupo de Bellas-Artes, que nunca deixam de figurar n'estes certames. As recompenças que serão conferidas aos expositores que se distinguirem constam de diplomas de honra, diplomas de medalhas de ouro, de prata e de

bronze, menções honrosas. Os productos para serem expostos devem ser enviados desde o dia 1 de fevereiro a 31 de março de 1888.

Aguarellas, por Tito Martins. Um pequeno livrinho de pequenos contos, primeiro de uma serie d'elles que o auctor se propõe a publicar mensalmente. São tres os contos que este livrinho contém, dois em prosa, um em verso. Umas miniaturas esboçadas, rescendendo voluptuosidade, leitura estimulante, que francamente não nos parece muito de accordo com o programma d'esta publicação onde diz: "... especialmente dedicada ao convívio interno dos bondos elegantes." Verdade seja que o serem elegantes não quer dizer que sejam honestos, mas em seguida diz: "digna por todos os motivos de figurar nas etageres ainda as mais recatadas." o que faria se não fossem recatadas.

Observações praticas, sobre a proposta de reforma judiciaria do Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. Ministro da Justiça, conselheiro Antonio da Veiga Beirão, por José Theophilo de Miranda da Leão, escrivão de direito da 4.^a vara de Lisboa. Um folheto de 64 paginas, que, como se vê pela leitura do titulo, prende com a reforma judiciaria, submettida á apreciação do parlamento. Parece-nos não justas as observações feitas pelo sr. Leão no sentido de melhorar a posição dos empregados foráneos, que estamos certos ellas serão attendidas pelos que teem de dar o seu voto sobre o assumpto.

Vernos e versões, Raymundo Corrêa. Rio de Janeiro, Typ. e Lith. Moreira Maximino & C.^a 1887. O sr. Raymundo Corrêa auctor dos *Primeiros sonhos e Symphonias*, publicados em 1879 e em 1883, apresenta agora o seu terceiro livro *Vernos e versões*, pelo que se vê que a sua lyra não cança e bem ao contrario se desentranha em saborosos fructos. Prosiga poeta, que entre essa natureza uberrima que o sol vivifica com os seus mais fecundantes raios, a poesia tem o culto apaixonado das imaginações ardentes. Da edição diremos apenas que é luxuosa e que honra o trabalho dos srs. Moreira Maximino & C.^a, a quem devemos a fineza da offerta.

Sonetos e Poemas, Alberto do Oliveira. Rio de Janeiro, imprensa de Moreira Maximino & C.^a 1886. Um livro que não é novo, mas que só agora nos chega ás mãos por delicada offerta dos seus escrupulosos impressores. Mas o livro não precisa dos nossos encomios porque o nome do seu auctor é a sua principal recommendação, um poeta distincto entre a moderna geração brasileira, cujo nome festejado já passou a linha e veio ecoar n'este velho continente de Portugal. E como não ha de ser assim, se nós, abrindo o livro ao acaso, encontramos em suas paginas versos como estes:

Enfim... Nas verdes pendulas ramadas
Cantou o passarinho, vinde ouvir os seus,
Abri-vos! lyrios, rescendei! medusas,
Violetas e áulias redobradas.

Prestae-me ouvido! Saibam-n'o os chetrasas
Baltas e as leiras boridas plantadas;
Aves e fides, flores e alvoradas,
Alvoradas e estrellas luminosas.

Saibam-n'o agora! os céos, a caperna toda
Saibam-n'o agora! Enfim, sua mão de leve...
Horizontes, que preme! andae-me um rodal!

Anas, silencio! Enfim, sua mãozinha,
Sua mão de jasper, sua mão de neve,
Sua átria mão pode apertar na minha!

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua da Cruz do Pau, 31 — Lisboa